



BRU

DOSSIER
DE PRESSE

ART ET
MARGES
MUSÉE



Source: Alberto Hernandez Gali

T

P

H

BXL

4 lieux | locaties
8 expo's

collection
Bruno
Decharme

OTO

24.11
2022
→ 19.03
2023

ART ET MARGES
MUSÉE

BOTANIQUE

CENTRALE
FOR CONTEMPORARY ART

TINY
GALLERY



Le Art et marges musée est une initiative de la COCOF
Het Art et marges museum is een initiatief van de COCOF

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Met de steun van de Federatie Wallonië-Brussel

E.R. V.U. ; Tatiana Veress
Rue Haute 314 Hoogstraat, Bruxelles 1000 Brussel

JEAN-MARIE MASSOU

24.11.2022-19.03.2023

**SI TU N'VIENS PAS
J'TE SCALPE**

24.11.2022-15.01.2023

**PARTENAIRES
PARTICULIERS**

25.01.2023-19.03.2023



SOMMAIRE

Communiqué de presse	3
Jean-Marie Massou	4
Si tu n'viens pas j'te scalpe	22
Partenaires particuliers	26
L'espace Labo	28
Événements	30
Le ART ET MARGES MUSÉE	30
Infos pratiques	31
Contacts	31

PHOTO | BRUT BXL est un projet d'expositions et d'événements pluridisciplinaires coordonné par le Centre d'Art Brut et Contemporain La « S » Grand Atelier¹ (Vielsalm) en collaboration avec Bruno Decharme, collectionneur et fondateur de abcd-art brut à Paris, et 4 organisations partenaires basées à Bruxelles : la CENTRALE for contemporary art, Le Botanique, le Art et marges musée et la Tiny Gallery.

En 2019, les Rencontres de la photographie d'Arles présentaient l'exposition PHOTO | BRUT *collection Bruno Decharme & compagnie*, reprise en 2021 par l'American Folk Art Museum de New York. En 2022, Bruno Decharme et Anne-Françoise Rouche (La « S » Grand Atelier) ont souhaité montrer d'autres facettes de la « photographie brute » à travers les récentes découvertes d'œuvres d'une centaine d'artistes.

PHOTO | BRUT BXL comporte des expositions, des installations, des workshops, des performances, deux journées d'étude ainsi que des publications inédites. Le programme s'articule autour du thème de la « photo brute ». Par le biais de photographies, de photomontages ou de photocollages, des créateurs et créatrices, généralement autodidactes, dévoilent leurs univers personnels à travers des œuvres produites en dehors des circuits artistiques conventionnels. Ce champ peu exploré dans les recherches sur l'art brut ouvre la voie à des pratiques novatrices dans le domaine de la photographie, contribuant ainsi à renouveler le regard porté sur ce médium. Ce projet questionne ainsi autant le rôle du collectionneur, son pouvoir sur la catégorisation des artistes, que la photographie.

Dans le cadre de PHOTO | BRUT BXL, la **CENTRALE** présente près de 200 photographies issues du corpus PHOTO | BRUT *collection Bruno Decharme & compagnie* exposé à Arles. Fidèle à ses axes de programmation, le centre d'art contemporain de la Ville de Bruxelles a également invité l'artiste bruxellois Angel Vergara pour un échange avec le collectionneur. Ce projet s'est inspiré de portraits filmés que Bruno Decharme, également

réalisateur, a dédié à des créateurs et créatrices de sa collection.

Le Botanique propose PHOTO | BRUT #2 *collection Bruno Decharme*. Cette exposition fait la part belle à de toutes nouvelles œuvres, pour une découverte inédite de cette photographie hors normes. Dans son second espace, la Galerie, Le Botanique nous conduit aux frontières de l'art brut, grâce à deux expositions successives. L'une présente la collection photographique *KITSCH CATCH* de Barnabé Mons, la seconde met en lumière le travail de la photographe bruxelloise Katherine Longly avec son projet *To Tell My Real Intentions, I Want To Eat Only Haze Like a Hermit* questionnant la relation à la nourriture et au corps dans le contexte spécifique de la société japonaise.

Parallèlement, le **Art et marges musée** propose l'exposition monographique *Jean-Marie Massou (1950-2020)*, créateur d'art brut qui vivait totalement isolé au sein d'une forêt du Lot, creusait des galeries souterraines, gravait des rochers, enregistrait des plaintes sonores et s'adonnait à de nombreux collages photographiques. Le musée présente également deux projets collaboratifs issus de rencontres entre artistes brut.e.s et artistes contemporain.e.s articulés autour du médium photographique. Ces projets sont mis en scène par le photographe bruxellois Vincen Beeckman.

La **Tiny Gallery**, le petit musée de la photographie amateur, situé à deux pas de la place Flagey, complète le programme par l'exposition *Spontaneous-Amateur Photography 1860-1930*, une sélection de tintotypes, cyanotypes et albumines qui témoigne de la pratique amateur, intentionnelle ou accidentelle. Autant d'instant magiques et bruts où l'on entre dans l'intimité de ces inconnus à plus d'un siècle de distance.

1. La « S » Grand Atelier est un centre d'art brut et contemporain reconnu pour la défense de ses artistes, porteurs d'un handicap mental, mais aussi pour son activité de laboratoire de recherche artistique avec l'art contemporain. Un lieu d'expérimentations et d'émancipation qui programme également des expositions, organise des rencontres publiques et publie des ouvrages œuvrant à la valorisation de l'art brut.

JEAN-MARIE MASSOU

24.11.2022-19.03.2023

intro

De 1974 à 2020, Jean-Marie Massou a vécu isolé en pleine forêt Bouriane dans le Lot (France). C'est ce territoire qu'il arpente et redessine à sa façon, qu'il modèle en creusant d'innombrables galeries souterraines, en déterrando des pierres gigantesques qu'il déplace, qu'il érige, qu'il aligne, qu'il amoncelle ou qu'il grave. Jean-Marie ne sait ni lire ni écrire, mais laisse des traces dans le paysage. Quand il ne remue pas ciel et terre, il découpe des photos dans les magazines pour réaliser des collages, il dessine les jaquettes de centaines de cassettes sur lesquelles il enregistre ses plaintes, ses histoires, ses rêves, ses discours sur la fin du monde, la surpopulation, la catastrophe écologique, la venue des extraterrestres, les souvenirs de Marie-Ange. Jean-Marie Massou nous a quittés le 28 mai 2020, à l'âge de 70 ans.

Cette exposition lui est dédiée.

Commissaire : Matthieu Morin (La Belle Brute)

Co-commissaires : Anne-Françoise Rouche (La « S » Grand Atelier, co-coordinatrice de PHOTO | BRUT BXL) et Tatiana Veress (Art et marges musée).





La Belle Brute et Matthieu Morin

Parti du désir partagé de quatre camarades aux parcours personnels convergeant entre expérimentation musicale, psychiatrie et art brut, le collectif La Belle Brute se forme en 2015 au cours d'un voyage chez Jean-Marie Massou, avec la décision d'éditer ses aventures sonores. Naissait alors une amitié et une collaboration de 5 ans avec Jean-Marie Massou jusqu'à son décès et une collection discographique nommée «La Belle Brute».

Un label qui lui ouvrira par la suite plus largement son champ autour des « pratiques brutes de la musique » et qui a édité depuis une dizaine de disques dont 2 de Jean-Marie Massou. Par la suite, le collectif s'est engagé dans l'organisation de concerts, d'expositions ou de projections et dans la co-élaboration du programme des « Rencontres Internationales autour des Pratiques Brutes de la Musique » organisée dans le cadre du Festival Sonic Protest à Paris.

Matthieu Morin, membre du collectif, est collectionneur d'art brut, auteur et commissaire d'exposition, il a notamment présenté au Art et marges musée en 2019 une exposition sur l'art brut Américain « L'Amérique n'existe pas ! ».



LA BELLE BRUTE
COLLECTION

L'expo



Anonyme, Jean-Marie en train de graver. À l'arrière-plan, Paulette, sa mère Polaroid, ca. 1990, ©Archives Le Sidéral



J.-M. Massou, galet gravé, ©photo Matthieu Morin



©photo Matthieu Morin

Voilà maintenant plus de 20 ans que le Art et marges musée explore les créations sonores outsider. Nous nous sommes penchés sur l'oeuvre de Jean-Marie Massou, d'abord en tant qu'architecte du sous-sol et puis, très vite, en tant que faiseur de sons et bidouilleur de bandes magnétiques. Il nous est très rapidement apparu comme un artiste sonore de la résistance. De par son isolement, bien sûr, mais également par les techniques rudimentaires d'enregistrement auxquelles il a recours. La musique de Massou est inclassable et irréductible, à la croisée du journal sonore, de la chanson brute et du pamphlet. Ce n'est qu'en se lançant dans l'aventure de l'exposition, et en nous rendant dans sa forêt, que nous avons pris conscience de l'aspect titanesque de sa création et découvert un autre pan de sa production : dessins, collages, cahiers et collections... Si présenter un environnement d'art brut dans une exposition peut relever de la gageure, dans le cas de Massou, le défi est encore plus grand. En effet, son oeuvre ne se dévoile pas facilement, même en explorant la forêt de sa genèse : entre les parties souterraines et inaccessibles, qui nécessiteraient un équipement de spéléologie, et la complexité de sa réflexion, qui nécessiterait elle aussi un équipement pour creuser les méandres de cet esprit, une large part de sa création reste énigmatique.

Ainsi, depuis le début du projet, la crainte que les visiteurs ne passent à côté de l'aspect extraordinaire de sa création ne cesse de nous hanter. Comment rendre compte de l'immensité de son oeuvre dans l'espace réduit d'un musée ? Comment transposer les galeries, grottes et forêts dans une salle d'exposition ? Comment permettre aux visiteurs cette expérience incroyable, celle de plonger dans son univers qui mêle art, forêt, folie ?

Et comment garantir à un public large, non spécialisé, familial, l'accès à la pensée complexe, surprenante et parfois même dérangement de Massou ? C'est la confiance envers le regard et la relation pleine de respect tissée par l'équipe de La Belle Brute qui nous a poussés à relever le défi. Et nous sommes vraiment très heureux de présenter la première exposition monographique sur Jean-Marie Massou au Art et marges musée.

Tatiana Veress, directrice du ART ET MARGES MUSÉE

Biographie

Jean-Marie Massou naît en 1950 en région parisienne de père inconnu. Il accompagne sa mère Paulette, jardinière, et sa grand-mère Élise, cuisinière, employées dans des châteaux de la région puis partout en France jusqu'au début des années 70. Suite à différents épisodes d'internement, Paulette et sa mère décident de repartir vivre dans leur village natal de Marminiac dans le Lot en lisière de forêt. À partir de cette époque, Jean-Marie, investi d'une mission, commence à creuser d'innombrables galeries, à graver et déplacer les rochers environnants. Jean-Marie se passionne pour les minéraux qu'il découvre en sous-sol et, ne sachant pourtant ni lire ni écrire, développe une connaissance étonnante de son environnement. Il cherche les traces d'une cité extraterrestre souterraine tout en commençant à diffuser autour de lui un message prônant l'arrêt de la procréation afin de sauver la planète qui va à sa perte. Surpopulation, catastrophes écologiques, guerre, maltraitance des femmes et des enfants, Jean-Marie s'implique corps et âme et consacre sa vie à cette prophétie. Il s'attachera pour cela à l'exploration des sous-sols mais aussi à la gravure, à l'enregistrement sonore, au dessin et au collage. À la fin de sa vie et suite à diverses rencontres, il s'intéressera même à l'idée de scénariser un film illustrant cette œuvre-vie.

10



Anonyme, photo de baptême de Jean-Marie, Vulaines-sur-Seine, 1950, ©Archives Le Sédéral

Les K7's

Plus de 700 cassettes audio de Jean-Marie ont été découvertes. Il les appelait « les rouleaux ». Ces enregistrements sont aussi variés que précis : enregistrements de chansons et de complaintes, de messages à l'humanité, de sketches, de romans sonores et d'enregistrements de ses rencontres et réflexions quotidiennes, tel un journal. Il avait développé une pratique d'enregistrement singulière avec plusieurs magnétophones, réinventant un sampling mécanique. Il enregistrait parfois dans ou au-dessus d'une citerne pour y trouver une résonance particulière.



©photo Matthieu Morin

Marie-Ange

Jean-Marie a toujours gardé en lui le souvenir d'un amour d'enfance: Marie-Ange, la fille des châtelains de Rubelles où sa mère et sa grand-mère travaillaient. Tout au long de sa vie, il lui consacra une complainte sans cesse réinventée, des collages et dessins de souvenirs de leur amour pour les jouets et notamment pour une « petite remorque bleue ». Jean-Marie a conservé précieusement et toute sa vie un morceau de film super 8 avec l'image de Marie-Ange portant dans ses bras un bébé. Jean-Marie avait effacé l'enfant en grattant la pellicule image par image, exprimant une fois de plus son message anti-maternité. Il voulait en effet éviter la souffrance des femmes, des enfants maltraités et plus largement de la surpopulation menant à l'Apocalypse.

Anonyme, Photo posée demandée par Jean-Marie, ca. 2010, ©Archives Le Sideral



Les cahiers de rêve

Très inspiré par le visionnage répétitif et nocturne de dizaines de films et de dessins animés à partir des années 2010, Jean-Marie consigne, souvent le matin au réveil, ses rêves prémonitoires dans des cahiers de dessins et collages. On y retrouve un univers chargé d'épopées fantastiques mêlées à ses messages prophétiques et récurrents.





©photo Matthieu Morin

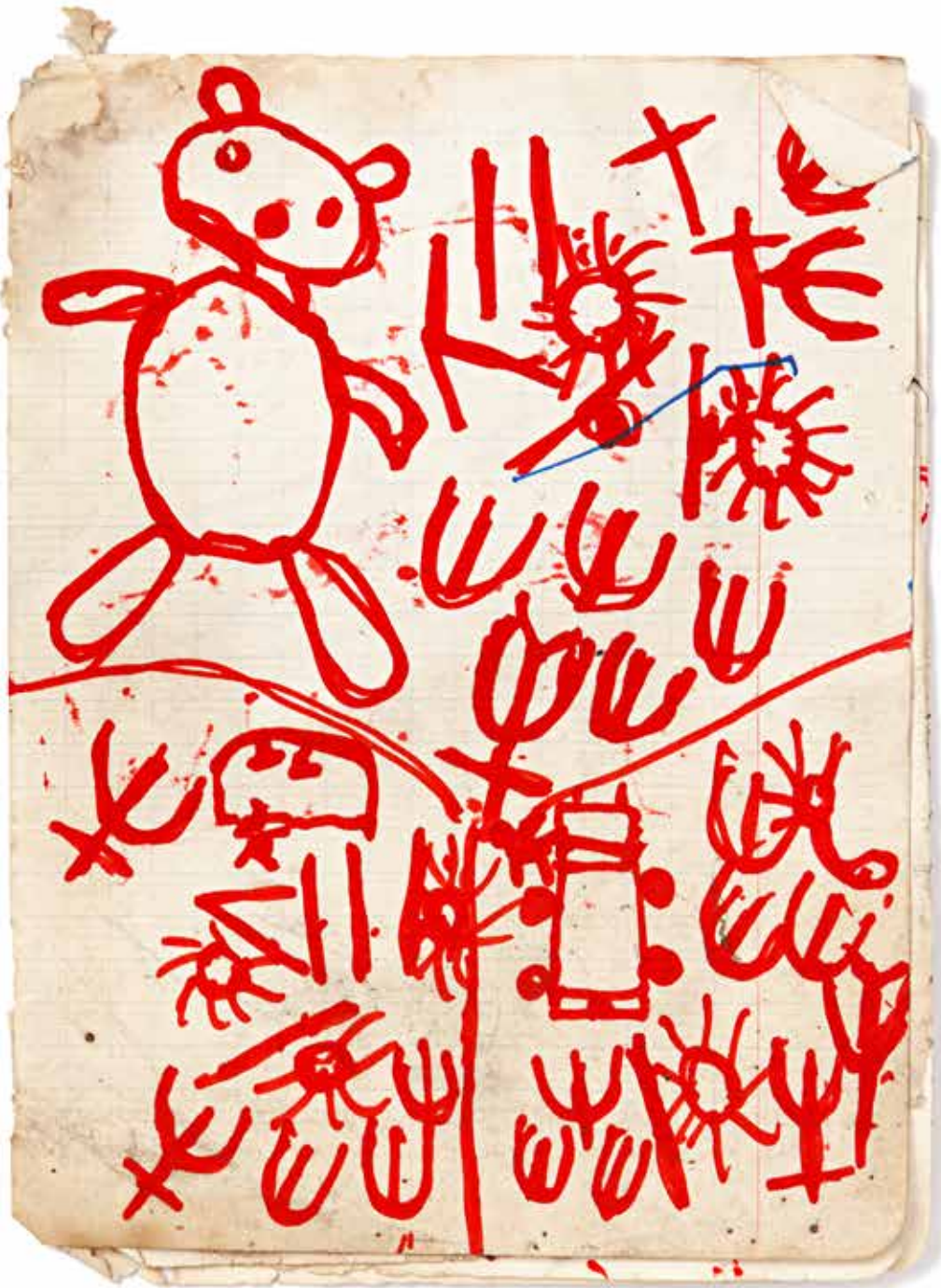


Les personnages amis

À partir de la mort de sa mère en 1997, Jean-Marie Massou, dans sa solitude et son isolement, développe la fabrication de «personnages-amis» à partir de collages de photos de chanteurs et chanteuses célèbres et de personnages de films, intervertissant les genres. Il y intègre de manière presque systématique la représentation d'une sexualité remplacée par l'amour des jouets et notamment des petites voitures qui viennent orner les personnages. Pour Jean-Marie, il faut arrêter la procréation et «cajoler les jouets».



J.-M. Massou, Personnages-amis, collages sur planche, verre, plexiglas, ©photo Matthieu Morin



J.-M. Massou, Liste, feutre sur papier,
©photo Matthieu Morin

Listes

Une importante quantité de dessins ressemblant à des « listes » ou inventaires, foisonnant de signes répétitifs, ont été découverts, souvent à même le sol. Jean-Marie ne leur prêtait pas d'attention particulière, comparé aux cahiers de dessins ou de rêves qu'il montrait à ses visiteurs. Ils sont le témoin d'une véritable invention de langage que seul Jean-Marie saisissait.

Les collections

Jean-Marie Massou a accumulé toute sa vie autour de lui, dans un grandiose capharnaüm, tout objet lié à ses centres d'intérêts : un ensemble important de pierres, fossiles, concrétions, ossements fossilisés extraits de ses explorations souterraines, des DVDs de films et dessins animés, magazines et livres de science, d'astronomie ou traitant de paranormal récupérés dans les poubelles... Il avait constitué une collection d'insectes qu'il classait et enfermait dans des flacons cachetés à la cire, une sorte d'Arche de Noé qui permettrait aux extraterrestres de faire renaître une faune et une nature disparue suite aux catastrophes écologiques.

Le vaisseau

Un vaisseau-temple dédié à l'écoute du roman sonore « Le Repenti des Prostituées » de Jean-Marie Massou a été imaginé et réalisé par le collectif d'artistes et admirateur·ices de Massou : Séverine Bascouert, Sammy Stein, Antoine Liebaert, Craoman et Jack Tezam.



Les complaintes

À la manière des airs populaires des musiques traditionnelles, Jean-Marie Massou enregistrerait des chansons a capella qu'il nommait ses complaintes. Inspirées d'air du répertoire, entendues en rêve ou nées d'improvisation, il en reproduisait ensuite de multiples versions.

1. « La Complainte contre la maternité I »
2. « La Complainte à Marie-Ange »
3. « La Complainte du Pape Pie XII »
4. « La Complainte du dieu Izraou »
5. « La Complainte contre la maternité II »

Autobiographies

Jean-Marie Massou a laissé un grand nombre de cassettes que nous nommons « autobiographiques ». Il y explique à un-e auditeur-ice potentiel.le la traversée de son existence, de ses jeunes années à l'arrivée à Marminiac. Sur plusieurs d'entre elles, qu'il titre « ma vie, les jouets », il isole les moments de vie en fonction des jouets rencontrés dans chaque lieu.

1. « Autobiographie : Épisode I »
2. « Autobiographie : Épisode II »

Messages à l'humanité

Jean-Marie Massou donnait une priorité absolue à ce que soient diffusés ses «messages à l'humanité». Cette «mission universelle» qu'il estimait avoir à accomplir l'a d'abord amené à dicter ses messages pour les distribuer puis à les enregistrer pour qu'ils circulent «jusque sur internet».

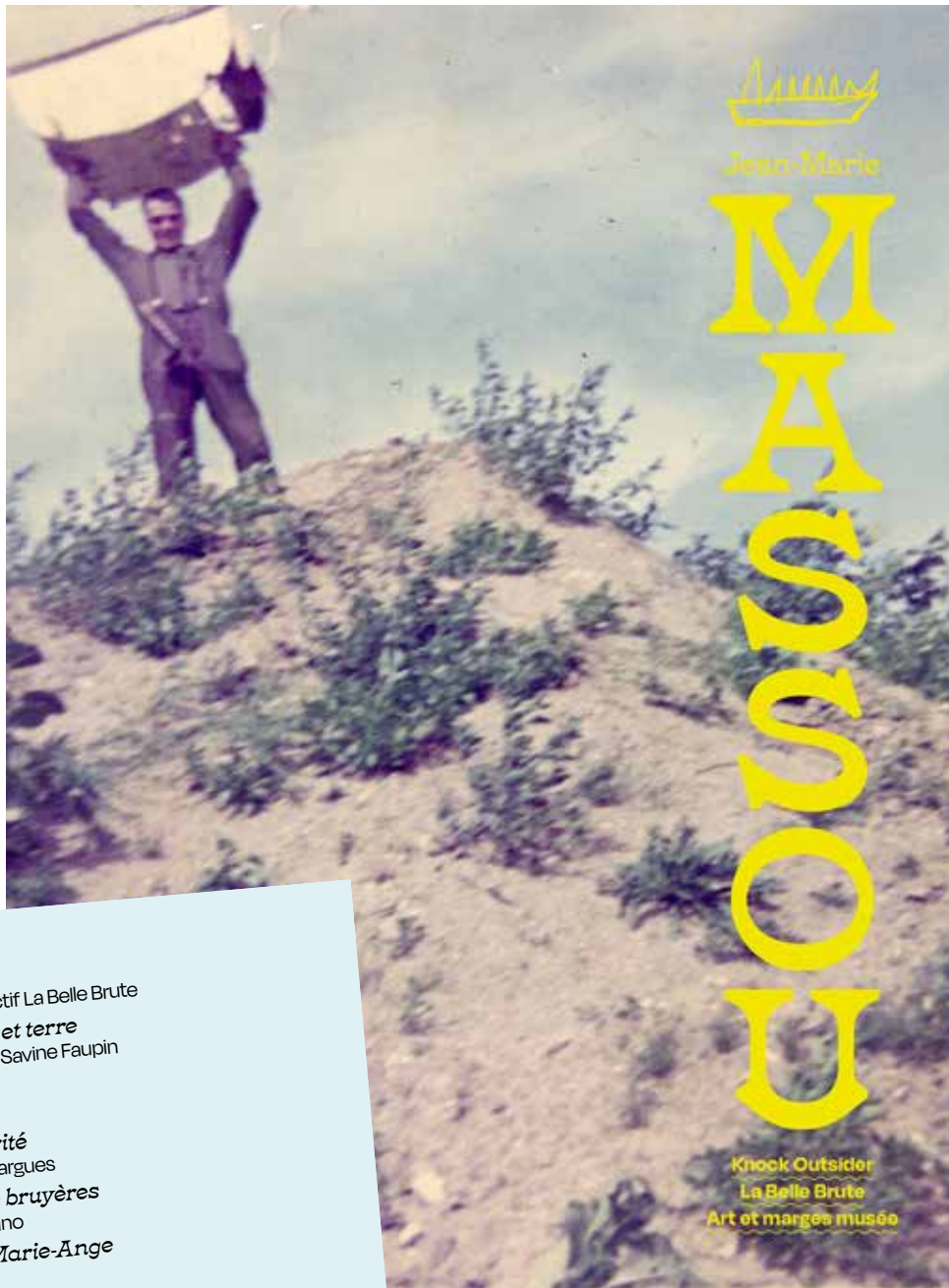
1. « Alerte de toute urgence : arrêter la semence »
2. « Sécuriser Internet »
3. « Comment j'ai été programmé »

19



Photo d'identité de Jean-Marie, ca. 1980,
©Archives Le Sidéral

Le livre



sommaire

- 5 **Édito**
Tatiana Veress & le collectif La Belle Brute
- 7 **Un refuge entre ciel et terre**
Christophe Boulanger & Savine Faupin
- 10 **Le Sidéral**
Jean-Marie Massou
- 17 **Solidarité, singularité**
Entretien avec André Bargues
- 22 **Le Malthusien des bruyères**
Walter et Frédéric Lewino
- 42 **La plainte à Marie-Ange**
Jean-Marie Massou
- 57 **Le Plein Pays**
Entretien avec Antoine Boutet
- 67 **Supercalifragilisticexpidélucieux**
Matthieu Morin
- 112 **Les relevés de Crao**
Craoman
- 120 **La plainte contre la maternité**
Jean-Marie Massou
- 173 **L'homme à la cassette**
Olivier Brisson
- 179 **Archéologie magnétique**
Julien Bancilhon
- 189 **Homo Zetor**
Martin Mongin & Elsa Amsallem
- 199 **C'est mon fils qui parle et c'est la vérité...**
Stéphanie Béghain
- 205 **La mission universelle comme autothérapie**
Olivier Brisson
- 213 **La fin du film**
Jérôme Walter Gueguen
- 218 **Le monologue de fin**
Jean-Marie Massou

Nous avons envie d'un ouvrage collectif qui prenne la forme de ce qu'on était en train de vivre en s'intéressant de plus en plus à l'œuvre de Massou au fil de ces années. Un ouvrage avant tout protéiforme, qui donne principalement la voix à celles et ceux qui l'ont connu ou croisé, mais qui ont pu voir, écouter et partager avec l'homme qu'il était. Jean-Marie a fait de sa vie une oeuvre par la multiplicité de ses pratiques : le son, la gravure sur pierre, le collage, le dessin, l'exploration du sous-sol, etc. mais lui n'y voyait qu'une mission dans laquelle il engageait sa vie pour transmettre ses messages, ses alarmes à l'humanité. La meilleure façon de présenter ces différentes facettes et de transmettre ses messages était donc de s'y intéresser sous différents angles et pas seulement artistiques. Son quotidien avec le maire du village, les artistes qui se sont retrouvés un jour ou l'autre à collaborer avec lui, du cinéma cher à Jean-Marie, jusqu'à la musique en passant par le roman... Des relevés de gravure effectués par le dessinateur Craoman, de l'intérêt des spéléologues locaux, d'un portrait psychologique du personnage... Bref, un ouvrage qui rend bien compte de l'œuvre-vie sidérante de Jean-Marie et de sa richesse. Ah oui! et cerise sur le gâteau la retranscription de quelques fabuleux textes de Jean-Marie himself !

La Belle Brute.

21

Extrait

Mission impossible que de présenter Jean-Marie Massou en quelques lignes. Et c'est certainement le pourquoi de ce livre. Quand notre collectif La Belle Brute décide d'aller à la rencontre de Jean-Marie en 2015, c'est pour en savoir plus sur cet homme qui nous avait tous subjugués dans le documentaire *Le Plein Pays* d'Antoine Boutet. Le portrait d'un homme reclus et solitaire trouant sa forêt dans le Lot d'innombrables galeries, et ce depuis plusieurs dizaines d'années, tout en délivrant un curieux message prophétique. Un véritable Hercule, une force de la nature, qui s'avérera également un bricoleur de sons hors norme avec ses multiples magnétos cassettes et sa voix chantante et singulière. Une collaboration et une amitié qui s'éteindront avec lui le 28 mai 2020. Après l'édition de plusieurs opus sonores et

musicaux sur notre label et des présentations dans le cadre d'expositions collectives, le Art et marges musée nous a proposé de présenter pour la première fois une exposition monographique en novembre 2022, comme un hommage.

Jean-Marie Massou représentant littéralement une œuvre-vie, nous avons rapidement et naturellement privilégié un ouvrage documenté donnant la parole à celles et ceux qui ont partagé un moment de sa vie ou qui se sont intéressés de près au personnage, plutôt que l'édition d'un simple catalogue d'exposition. La vie de Jean-Marie est indissociable de son œuvre, car il est l'incarnation d'un message qu'il a porté tout au long de son existence. Cet ouvrage présentera ainsi, avec les mots et les sensibilités de chacun, les multiples facettes de ce personnage singulier. Bon voyage, et merci à toi, Jean-Marie.

Matthieu MORIN

Pour le collectif La Belle Brute / Commissaire d'exposition

SI TU N'VIENS PAS J'TE SCALPE

VINCEN BEECKMAN & LA DEVINIÈRE
24.11.2022-15.01.2023

« Si tu n'viens pas j'te scalpe » a pour cadre une ancienne ferme située en périphérie de Charleroi, La Devinière, un lieu de psychothérapie institutionnelle, mais avant tout un lieu de vie, de liberté et de confiance réciproque entre résident-es et soignant-es. Basé à Bruxelles, Vincen Beeckman est un photographe, largement reconnu, en particulier en Belgique, territoire kaléidoscopique dont il fait son terrain d'exploration favori. Car après avoir parcouru le monde à la recherche de ses habitant-es les plus singulier-es, c'est finalement sur ses terres qu'il tente à présent d'appivoiser les communautés qui l'entourent.

Un regard profondément humain, qui s'affûte au fil du temps passé avec chaque groupe social investi, le plus souvent démuné ou fragilisé par une déficience psychique.

Vincen Beeckman connaît les résident-es de la Devinière depuis plusieurs années et a ainsi pu les impliquer naturellement dans ce projet d'exposition axé sur la rencontre et l'observation des forces et des fragilités de chacun.

Éric, Jean-Claude et Vincent, trois résidents de la Devinière, y déploient des installations inédites en écho à leurs actions de construction et de déconstruction favorites.

À travers son récit, ses anecdotes, ses photographies et ses vidéos, Vincen Beeckman nous immerge dans une expérience d'art collaboratif à nulle autre pareille.

Coproduction :

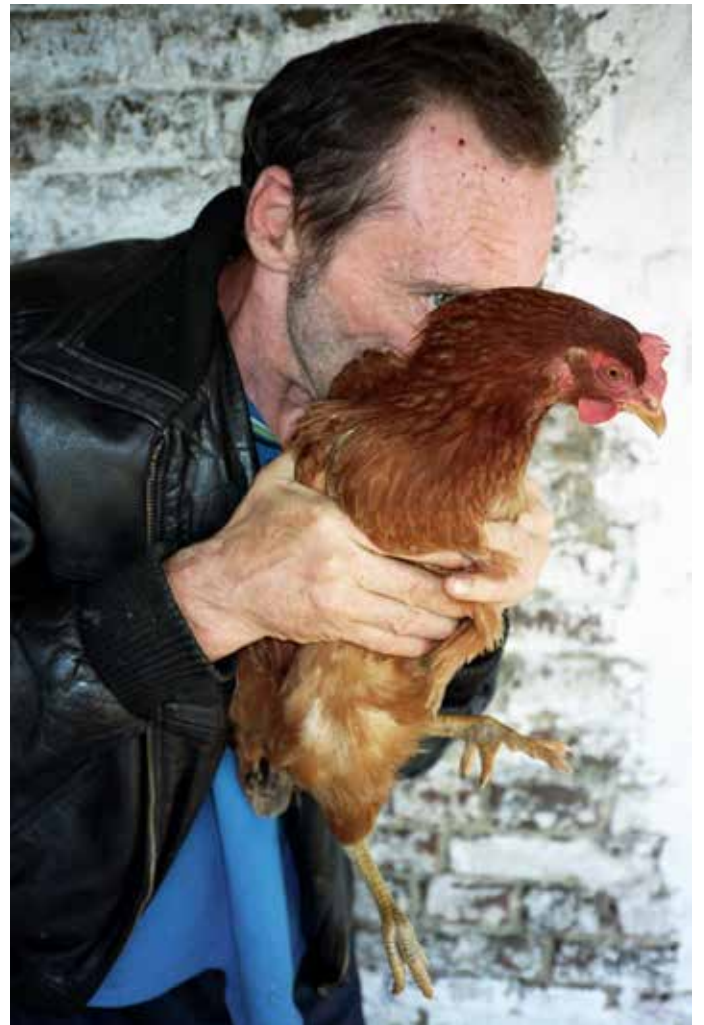
Vincen Beeckman & La « S » Grand Atelier, centre d'art brut & contemporain

L'EXPO





24 ©Vincen Beeckman



©Vincen Beeckman, courtesy N. Cerami

VINCEN BEECKMAN

Pour Vincen Beeckman (né en 1973, vit et travaille à Bruxelles), la collaboration est essentielle. Le photographe évite la relation à sens unique entre le photographe et son sujet et collabore largement avec des personnes marginalisées et vulnérables, donnant une visibilité à des communautés peu reconnues. Par exemple, lors du projet au long cours « Cracks », il a utilisé des appareils-photo jetables pour établir un lien avec les sans-abris de la gare centrale de Bruxelles. Vincen Beeckman les a invités à se photographier eux-mêmes, donnant lieu à des images franches qui témoignent des échanges entre le photographe et la communauté, ainsi que des liens entre les sans-abris eux-mêmes. L'œuvre du photographe ne se laisse pas facilement enfermer dans un seul genre photographique mais se déploie en une grande constellation – c'est peut-être parce que Vincen Beeckman est un créateur aux multiples facettes : un artiste, un curateur et un éducateur. Ses travaux ont été exposés à de nombreuses reprises (Folkwang Museum, Essen ; BPS22, Charleroi ; Le Vecteur, Charleroi entre autres) et il a publié plusieurs ouvrages, tels que Cracks (VOID, 2020), Les Éternels (Ciao Press, 2021) ou encore Birds of a Feather (APE, 2022). Par sa pratique collaborative de la photographie, Vincen

Beeckman réussit à abolir la distance avec ses sujets et nous invite à rencontrer les résidents de La Devinière.

Ce centre de psychothérapie institutionnelle, fondé en 1976 par Michel Hock comme une alternative à l'hôpital psychiatrique, fut créé pour accueillir une vingtaine d'enfants atteints de troubles mentaux et réputés incurables. Ils y résident toujours aujourd'hui. Libres de leurs mouvements, les pensionnaires organisent leurs journées selon leurs besoins avec l'encadrement d'une équipe thérapeutique attentive.

La Devinière livre un récit intime et puissant de la vie et des différents états d'esprit de ce groupe qui vit ensemble depuis de longues années dans ce lieu pensé pour lui. Fidèle à sa pratique engagée de la photographie, Vincen Beeckman prend le temps de construire des relations sincères et solides. Chaque semaine ou presque, il se rend au centre pour rencontrer les « gosses » comme ils sont familièrement appelés par l'équipe thérapeutique qui les suit depuis leur plus jeune âge. Il joue avec eux aux échecs ou au Uno, participe aux fêtes et anniversaires, partage les drames et les angoisses, apporte des cadeaux et en reçoit. Il montre ses photographies et tient un journal qu'il rédige souvent en leur présence.

Il y rencontre « Jean-Claude, "l'homme le plus fort du monde", qui s'entraîne à soulever des charges qu'il fabrique avec tout ce qu'il trouve ; Éric, un génie de la construction, qui dessine, planifie et construit des cabanes ; Laeticia, fan de AC/DC, qui a toujours un nouvel amoureux ; ou encore Vincent qui déchire les photos et les donne à Jean-Luc, passionné de puzzles, qui les recolle...».

L'ouvrage alterne des séquences photographiques et des extraits du journal de Vincen Beeckman, reproduits en fac-similé. Les textes répondent aux photos dans un style vif et direct, presque télégraphique, racontant l'instantané, l'absurde, les joies, les apaisements, les cris, les tensions, les créations, les jeux et les amours. Leurs vies apparaissent au fil des pages avec une netteté grandissante. Brutes, parfois brutales. Mais subtilement elles rencontrent celle du commun des mortels : on y parle coiffure, chaussures, confinement, fêtes et vaccins. Vincen Beeckman a construit ce récit avec eux. Jean-Luc, Philippe, Éric ont réalisé l'image de la couverture ainsi que la scénographie de l'exposition qui sera présentée au musée Arts et marges de Bruxelles. Pour le photographe, le moment important sera celui où tous découvriront l'ouvrage et l'exposition.

delpire & co



Ce petit univers te salue ou t'ignore. Tu souris. Tu discutes, tu joues aux échecs. Tu as froid pour lui, tu souffres avec elle, tu trembles avec lui. Tout est étonnant et tout est naturel.

Vincen Beeckman

PARTENAIRES PARTICULIERS

VINCEN BEECKMAN

25.01.2022-19.03.2023

Rencontres particulières et approches performatives autour du médium photographique. Pour cette seconde exposition qu'il scénographie à l'étage du Art et marges musée, Vincen Beeckman fait la part belle aux rencontres entre auteur·ices d'art brut et artistes contemporain·es. En résidence à La « S » Grand Atelier depuis plusieurs années, Vincen Beeckman est le témoin privilégié de la vie quotidienne en atelier mais aussi des chantiers collaboratifs qui s'y déploient régulièrement. Anne-Françoise Rouche a par ailleurs choisi de montrer une sélection d'œuvres issues de l'atelier Blu Cammello à Livourne où l'artiste visuel Riccardo Bargellini s'implique dans des cocréations avec ses participant·es. Ces pratiques collaboratives font écho à celles menées à La « S » Grand Atelier.

Commissariat : Vincen Beeckman et Anne-Françoise Rouche (La « S » Grand Atelier)



©Vincen Beeckman et La «S» Grand Atelier



L'ESPACE LABO : EXPERIMENTAL MASSOU BIG BAND

24.11.2022-19.03.2023

EXPERIMENTAL MASSOU BIG BAND est un atelier commun qui s'est déroulé du 19 au 23 septembre entre les étudiant-es de 3e année illustration de l'ESA SAINT LUC Bruxelles et une petite dizaine d'artistes du Centre SÉSAME (Centre de jour pour adultes en situation de handicap mental, Uccle), dans un lieu voué à l'initiative collective et aux engagements communs (le Zonneklopper à Forest).

Avec l'œuvre de Jean-Marie Massou comme point de départ, Nicolas Chuard et Valfret ont eu à cœur de créer un terrain de jeu propice à la rencontre hors cadre et au bricolage expérimental. Ils ont proposé aux participant-es de revisiter collectivement des techniques traditionnelles artistiques, telles que la gravure et la sculpture coulée, avec des matériaux et des outils peu académiques, encourageant à prendre des chemins de traverse. La production fut joyeuse, intense et frénétique. Le ART ET MARGES MUSÉE a donné carte blanche aux étudiant-es pour occuper l'espace LABO et y présenter une partie des expérimentations de la semaine. Du 01/12 au 18/12/2022, sous la curation d'Annabelle Dupret, un autre ensemble de pièces sera exposé à La maison Pelgrims (Saint-Gilles) dans l'exposition TROUBLE DANCE! Elles seront présentées aux côtés de deux autres Collectifs (Forest) et d'un binôme (La "S" Grand Atelier) qui font également vaciller les catégories.

Le projet a rassemblé : Jessie Vray, Mina Delauzun, Laurence Fersch, Amaury Vincq, Pauline Valton, Claire Pineau, Pauline Baudoux, Laura Bigaroli, Opale Montel, Solenn Gillot, Louise Laloux, Blanche Lemestré, Marie Lambrecht, Céline Marko, Cylia Colon, Sophie Wiart, Elise Denis, Magali Vlies, Laura Gabarre, Ardian Ramadanovic, Vincent Hayon, Frédéric Couvreur, Gaëtano Gambino, Lucas De Groote Sandrine Delaunoy, Marie-Pierre Lennertz, Magali Cadelli, Nicolas Chuard, Valfret, Annabelle Dupret, Gwénola Carrère, Alessandra Chiringhelli, Philippe Dupuy et Juan Paparella.



©photo Marie-Pierre Lennertz



©photo Marie-Pierre Lennertz

ÉVÉNEMENTS

23 NOV. VERNISSAGE 15h-20h30

10 DEC. VISITE PROFS ET ANIMATEUR·ICES 14h-15h30

10 et 17 DEC. CONTES

11 DEC. VISITE GUIDÉE PAR VINCEN BEECKMAN 14h-15h30

JANV. PROJECTION DU FILM SUR LA DEVINIÈRE AU CINÉMA NOVA

25 JANV. INAUGURATION PARTENAIRES PARTICULIERS

5 FEV. VISITE GUIDÉE GRATUITE 14h

17 FEV. ECOUTE DE K7's de MASSOU DANS LE NOIR 18h

5 MARS ATELIER SON OUVERT À TOUS·TES

18 MARS TATOUAGES INSPIRÉS PAR L'OEUVRE DE MASSOU PAR
PURPLE SUN

LE ART ET MARGES MUSÉE

Situé au cœur de Bruxelles, le ART ET MARGES MUSÉE, musée d'art outsider, questionne l'art et ses frontières.

Sa collection s'est constituée dès le milieu des années 80 auprès d'artistes autodidactes, d'ateliers artistiques pour personnes porteuses d'un handicap mental ou en milieu psychiatrique. Elle se compose aujourd'hui de plus de 4000 œuvres internationales produites en dehors des sentiers fréquentés de l'art.

Ses expositions temporaires, au rythme de trois par an, mêlent artistes de part et d'autre de la marge, questionnant les frontières de l'art et sa définition-même.

INFOS PRATIQUES

ART ET MARGES MUSÉE, rue Haute 314, 1000 Bruxelles

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Tarifs

Plein 4€

Réduit 2€ (Enfants 7 à 17 ans, Étudiants, Groupes (≥10 personnes), Pensionnés, Carte culture voisins)

1,25€ (Article 27)

Gratuit (1er dimanche du mois, Enfants - 6 ans, Enseignants, Membres ICOM, Brussels card, Museum Pass)

CONTACTS

ART ET MARGES MUSÉE

rue Haute 314

1000 Bruxelles

+32 (0) 2 533 94 90

info@artetmarges.be

www.artetmarges.be

Sybille Iweins, attachée de presse

sybilleiweins@gmail.com

+32 (0) 2 538 90 08

Sarah Kokot, chargée de communication

(adressez vos demandes de visuels ici)

sarah.kokot@artetmarges.be

+32 (0) 2 533 94 96





Le Art et marges musée est une initiative de la COCOF. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Bruxelles, le CPAS de Bruxelles, Ricoh, Sigma, Musiq3, Invicta Art, Le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et La Loterie Nationale, en collaboration avec visit.brussels.

