

DOSSIER DE PRESSE

RENCONTRES
INTERGALACTIQUES

22.02.2019 09.06.2019

SERGE DELAUNAY

ANDRÉ ROBILLARD

ART ET MARGES MUSÉE MUSEUM

Art et marges
musée-museum

Rue Haute, 314 Hoogstraat
Bruxelles 1000 Brussel

t. 02 533.94.90
f. 02 533.94.98

info@artetmarges.be
www.artetmarges.be

Rencontres Intergalactiques Serge Delaunay – André Robillard Art et marges musée

Annabel Sougné : communication@artetmarges.be

Sybille Iweins : sybille.iweins@agencecinna.be

DOSSIER DE PRESSE :

Rencontres Intergalactiques Serge Delaunay – André Robillard

- 1) **ART ET MARGES MUSÉE**
- 2) **RENCONTRES INTERGALACTIQUES**
- 3) **ACTIVITÉS INTERGALACTIQUES**
- 4) **LES ARTISTES**
- 5) **LE FESTIVAL MULTÏORDINARY**
- 6) **PROGRAMMATION DE NOS PARTENAIRES**
- 7) **CONTACTS**



1) ART ET MARGES MUSÉE

www.artetmarges.be

Situé au coeur de Bruxelles, le Art et marges musée, musée d'art outsider, questionne l'art et ses frontières. Sa collection s'est constituée dès le milieu des années 80 auprès d'artistes autodidactes, d'ateliers artistiques pour personnes porteuses d'un handicap mental ou en milieu psychiatrique. Elle se compose aujourd'hui de plus de 3500 œuvres internationales produites en dehors des sentiers fréquentés de l'art. Ses expositions temporaires, au rythme de trois par an, mêlent artistes de part et d'autre de la marge, questionnant les frontières de l'art et sa définition-même.

Le Art et marges musée se situe dans la lignée de l'Art Brut, concept développé au milieu du XXe siècle par le peintre français Jean Dubuffet (1901-1985), qui s'était mis à collectionner des œuvres de patients dans des hôpitaux psychiatriques et qui y identifiait une forme d'authenticité et de nécessité qu'il ne trouvait pas dans ce qu'il appelait l'art « culturel ».

Le Art et marges musée ne se limite toutefois pas à ce que Dubuffet a choisi de nommer en tant que tel. Jean Dubuffet a créé l'Art Brut, l'a défini, mais surtout a défendu, de son vivant, quiconque d'utiliser ce terme pour parler d'autre chose que de sa collection à lui (aujourd'hui visible à Lausanne, Musée « La Collection de l'Art Brut »). Il ne reconnaissait par exemple pas dans l'Art Brut les œuvres nées dans le contexte d'ateliers artistiques, que ce soit dans le secteur de la santé mentale ou du handicap mental. Et c'est en ces termes qu'il répond en 1984 à Françoise Henrion, fondatrice d'Art en marge (qui deviendrait plus tard le Art et marges musée). Il s'agit alors d'un Centre de Recherche et de Diffusion dédié aux œuvres qui se situent en dehors du circuit artistique habituel, des œuvres d'autodidactes donc, mais également des œuvres issues d'ateliers artistiques pour personnes porteuses d'un handicap mental ou dans le secteur de la psychiatrie. Peu à peu, l'association s'est rattachée davantage au terme « art outsider », qui était au départ la traduction anglaise d'Art Brut, mais qui a au fil du temps pu englober plus librement des expressions artistiques « en dehors » des sentiers fréquentés de l'art.

À partir de 1986, Art en marge dispose d'un lieu d'exposition et fonctionne comme une galerie, à but non lucratif. Au fil des expositions, la collection grandit ; ce qui justifie que le statut du lieu

soit modifié et devienne un musée. Le art & marges musée est inauguré en décembre 2009. Le changement de nom se justifie par la volonté d'ouverture du lieu. Montrer des œuvres marginales par rapport au milieu de l'art, découlant souvent de la marginalité de son créateur, mais avec une volonté d'inclusion et de dialogue avec des artistes que l'on pourrait nommer « insiders ». Ce lieu ne définit pas la marge mais la questionne et ce faisant questionne la définition même de l'art. Emergent facilement au contact de ces œuvres des réflexions comme celle-ci, parmi d'autres : Une œuvre qui naît sans intention de créer une œuvre d'art... Peut-elle être considérée en tant que telle ?

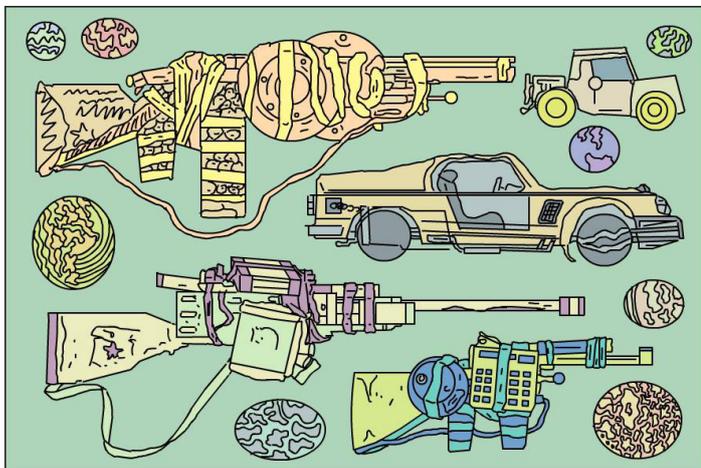
Les œuvres qui sont montrées sont nées de partages en atelier, autant que de l'intimité la plus totale. Souvent elles entretiennent un lien très proche avec la vie du créateur, souvent elles se produisent de façon spontanée, sans intellectualisation, souvent elles parlent de façon très directe aux spectateurs. Jamais, elles ne se soumettent à des règles, même quand elles tentent de s'y conformer. Le Art et marges musée est un espace où la création est une pépite remontée de la confidentialité de son lieu de création, un espace où la création est plus que jamais associée à l'idée de liberté.

Le Art et marges musée, après plus de 30 ans d'existence (9 en tant que musée) connaît encore une certaine confidentialité. Entretien par sa taille, son invisibilité dans le bâtiment qu'elle occupe et sa taille restreinte, sans doute. Cette dernière caractéristique semble toutefois pouvoir être considérée comme une force. Il ne s'agit pas d'un lieu impressionnant, le visiteur est mis à l'aise, le contact avec le personnel du musée se fait très facilement, le dialogue a toute sa place.

Museum Night Fever, Nocturnes des musées bruxellois, Place aux enfants, Visites scolaires, familiales, Tables rondes, Performances, Rencontre avec les artistes...Le Art et marges musée est un musée vivant, au rythme des activités qui y prennent place.

Le Art et marges musée accorde une grande importance à satisfaire les jeunes comme les moins jeunes. Des activités destinées aux enfants sont régulièrement proposées au musée afin d'expliquer de manière ludique les différentes œuvres exposées. De plus, des événements tels que des conférences sont organisés en lien avec les expositions présentées.

2) RENCONTRES INTERGALACTIQUES



Exposer les œuvres d` André Robillard issues de la collection « Tuer la misère », c` est déjà une chance inouïe !

En réfléchissant à la manière de la faire cohabiter avec les artistes du musée et les œuvres de notre collection, l`œuvre de Serge Delaunay nous a semblée toute indiquée pour figurer aux côtés d` André Robillard ! En effet, la rencontre de ces deux

grands artistes tourne autour de la voie lactée, des planètes et autres astres que chacun de ces deux créateurs traite avec une poésie toute empreinte d` humour et de légèreté.

Nous avons le point de départ de notre voyage cosmique !

Bien que traitant de thèmes similaires quand il s` agit de la galaxie, André Robillard et Serge Delaunay ont aussi une production foisonnante abordant d` autres sujets qui leur sont chers et qu` ils livrent à notre regard de spectateur sans gêne. À travers la sélection des œuvres de chacun d` eux, nous invitons le public à découvrir la richesse de leur univers personnel, à entrer en contact avec ces mondes singuliers et la manière de les traiter.

Cette rencontre a aussi été le point de départ d` une réflexion touchant au mythe de la création chez les artistes bruts. En effet, l` histoire veut que ces derniers créent seuls, sans destinataire, tournés vers l` intérieur et non vers le monde... autant Serge qu` André nous rappellent que chacun a ses propres moteurs et contextes de création et que les lois déterminant qui est IN qui est OUT ne sont pas d` application.

Conjointement aux Rencontres Intergalactiques, le musée montrera des œuvres de sa collection, le plus souvent en lien avec l` exposition temporaire, permettant de la sorte au public de (re)découvrir des pépites du Art et marges musée.

3) ACTIVITÉS INTERGALACTIQUES

- Les 14, 15 et 19/02, entre 10h30 et 15h30 :

Work in progress de Serge Delaunay sur les vitrines du musée

- 21/02 /19 – 18-21h : Vernissage de l'exposition « Rencontres Intergalactiques » au Art et marges musée et soirée d'ouverture du festival Multiordinary avec une performance d'André Robillard.

<https://lejacquesfranck.be/event/multy-ordinary/2019-02-21>

- 23/02 – 19-01h : Museum Night Fever ! au Art et marges musée

<http://www.museumnightfever.be/fr/>

Au programme :

Baudouin de Jaer et le Quartet d'interprétation de la partition d'André Robillard : Baudouin de Jaer, compositeur belge, dirigera un ensemble de 4 jeunes musiciens. Ensemble, ils « créeront » une pièce musicale composée par Baudouin de Jaer à partir d'une collaboration avec André Robillard. (avec : Ashley Marques à la clarinette, Fábio Martins à la trompette, María Palazón Segura au violoncelle et Akram Ben Romdhane au violon)

Avril & Jonathan : Avril et Jonathan proposeront une courte représentation au cours de laquelle ils exécuteront des figures d'acroyoga tout en échangeant un dialogue absurde, en résonance avec leurs positions incongrues et les artistes exposés.

Les deux performances se répètent tout au long de la soirée et des médiateurs vous accueillent pour vous éclairer sur les œuvres.

- 01/03 – 15-20h : Table-ronde : rencontre organisée par Culture et Démocratie à 15h au Pianock-tail. <http://www.cultureetdemocratie.be/>

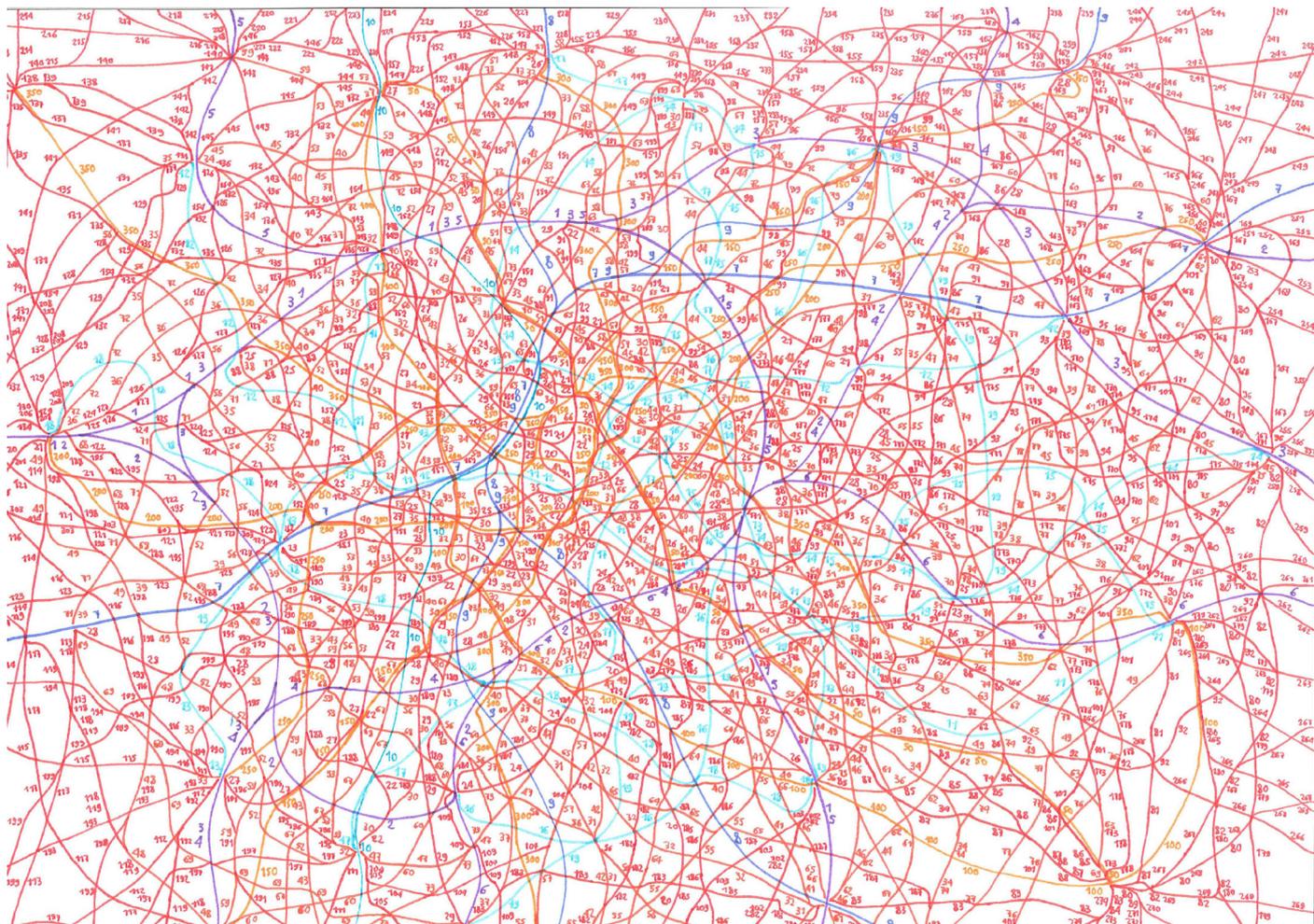
Médiation dans l'exposition et concert de Donatien Tomandini à 18h pour la clôture du festival Multiordinary

- 16/03 – 14-18h : Atelier créatif ouvert dans le cadre au festival Marolles ma DiverCité

- 01/04 – 14h : Visite et atelier pour enfants

- 28/04 – 14h : Rencontre-dédicace du livre Passagers de Ludovic Flamant (textes) et Jeroen Hollander (dessins) et lecture.

<http://www.esperluete.be/index.php/catalogue-2/mots-clefs/art-brut/passagers-detail>



- 14/05 – 18-22h : ISELP – Conférence, « André Robillard, un artiste au monde » par Savine Faupin et Christophe Boulangé du LaM-Villeneuve d'Ascq (suivie par une visite et un drink au Art et marges musée).

- 02/06 – 14h : Visite guidée gratuite dans le cadre du premier dimanche du mois.

4) LES ARTISTES

SERGE DELAUNAY



Serge Delaunay est né en 1956 à Charleroi.

Dès son entrée au Centre Reine Fabiola de Neufvilles en 1978, ayant expérimenté de nombreuses techniques artistiques, il montre un intérêt croissant pour le dessin et la sculpture et s'inscrit à l'atelier Campagn'Art, qu'il fréquente toujours 5 jours par semaine.

Doux rêveur, c'est d'un sourire malicieux et d'une poignée de main généreuse que Serge vous ouvre les portes de son atelier, devenu avec le temps un véritable musée des technologies modernes. Il dessine principalement au feutre noir sur de grandes feuilles de papier. La couleur est presque toujours absente. N'oubliant jamais de regarder les actualités, branché sur France Inter et Europe 1, il représente principalement des voitures et des engins spatiaux. Fasciné par les sciences, surtout l'astronomie et la mécanique, il se plonge dans des revues scientifiques qui lui inspirent sans doute ce monde futuriste et extraterrestre si personnel. Derrière ses énormes lunettes qui lui donnent un air de « savant astronome », son regard voyage d'un univers à l'autre, de galaxie

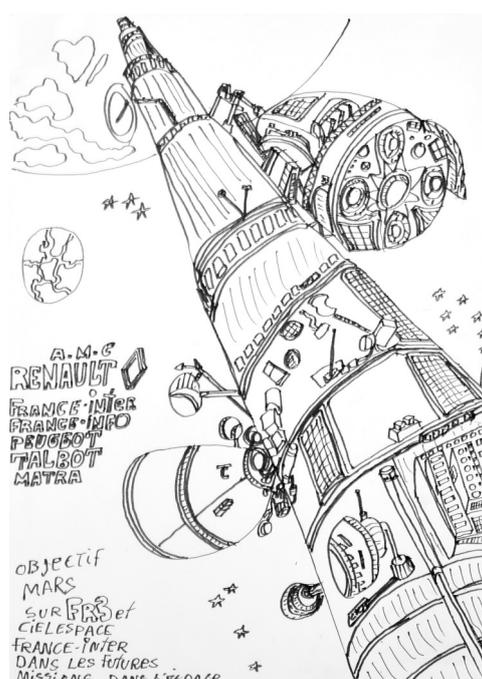
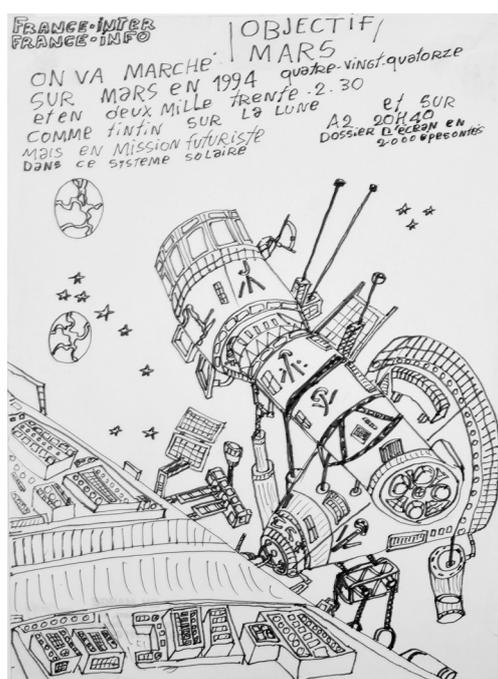
en galaxie pour se poser souvent sur Mars, sa planète fétiche. De ses imaginaires épopées intergalactiques, il nous ramène une multitude de souvenirs. Les images de bases spatiales et d'engins cosmiques émergent à foison de ses feutres noirs. Lors d'une rencontre avec l'astronaute Dirk Frimout ce dernier a déclaré : « ce qu'il écrit n'est pas juste mais c'est vrai, cet artiste relie des événements avec une surprenante poésie scientifique ».

Une fois le véhicule choisi, Serge représente tous les éléments du moteur, de la carrosserie, de l'habitacle... avec une précision prodigieuse. Les feuilles de papier se remplissent, comme par magie, de pièces de moteur de toutes tailles et de tous modèles, mais sans surcharges. Le trait, noir sur blanc, est juste et net. La perspective est étonnante mais tellement aérée et légère, entourée de planètes et d'étoiles.

En guise de signature, un texte, en lettres capitales, commente souvent les exploits fascinants de ses machines qu'il aime décortiquer.

Quand Serge quitte son monde mécanique, c'est pour s'intéresser à la sculpture et aux « Véronique » et aux « Christophe », c'est à dire aux femmes et aux hommes à qui il a donné un prénom universel. Femmes d'une autre planète, d'une autre dimension. Sensuelles? Erotiques? Extravagantes? Des corps sculptés, charnus, à la poitrine et aux fesses proéminentes, souvent les bras ouverts...

Les dessins de Serge sont actuellement présents dans les plus prestigieuses collections d'art outsider.



ANDRÉ ROBILLARD



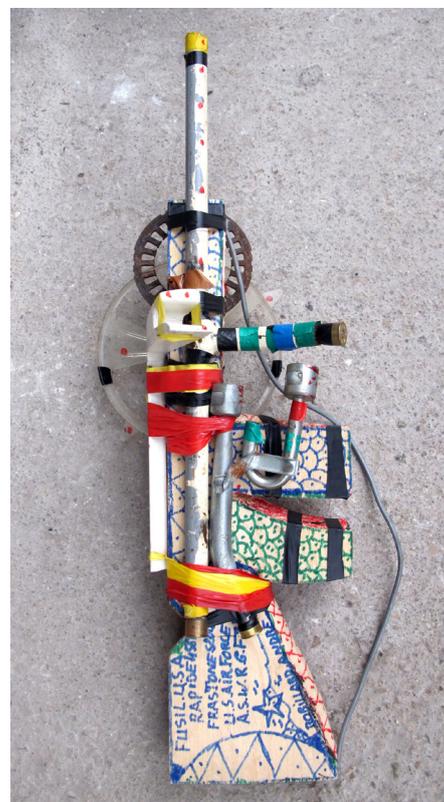
André Robillard est né en 1931. Il entre en 1939 à l'école annexe du Centre hospitalier Georges Daumezon de Fleury-les-Aubrais. Dans cet établissement, marqué par la naissance de la psychothérapie institutionnelle, sous l'impulsion notamment de Georges Daumezon puis de Roger Gentis, André Robillard a acquis un statut d'auxiliaire en travaillant dès le début des années soixante pour l'hôpital ; il trouve ainsi une forme d'indépendance à l'intérieur de l'institution. Cette époque a correspondu avec la fabrication des premiers fusils et la réalisation de dessins; il vit toujours à Fleury-les-Aubrais, dans une maison indépendante, entourée de ses oiseaux.

Les premiers fusils datent de 1964; confiés par le docteur Paul Renard à Jean Dubuffet, ils ont circulé quelques années dans les Collections de l'art brut encore nomades, avant d'atterrir à Lausanne où le musée a ouvert ses portes en 1976. Depuis lors, André Robillard n'a eu de cesse de construire de nouveaux fusils, présents dans de nombreuses collections à travers le monde, dont celle notamment de l'Aracine (LaM - Villeneuve d'Ascq).

Quand André Robillard rencontre Alexis Forestier, en 2007, à Fleury-les-Aubrais, une complicité se tisse entre eux et fait naître l'idée d'un projet commun. Le spectacle « Tuer la misère » est né de cette rencontre. En 2011, à l'invitation du LaM et à l'occasion de l'événement organisé pour les 80 ans d'André Robillard, est né le projet « Changer la vie ». En 2017 un troisième projet, plus essentiellement musical, a vu le jour : « Les Cratères lunaires ».

La « Collection Tuer la misère » est un ensemble d'œuvres (Fusils, dessins sur papier et sur bois, Spoutniks) toutes construites parallèlement aux représentations des spectacles « Tuer la misère », « Changer la vie » et « Cratères lunaires », hors de chez André Robillard, dans une sorte d'atelier mobile, au cœur ou dans l'immédiat prolongement du travail scénique.

Les Spoutniks motorisés présents ici sont le fruit d'une étroite collaboration entre Alexis Forestier et André Robillard, initiée en 2009 à Lyon et qui se prolonge encore aujourd'hui. Ils sont co-réalisés (construction à quatre mains) selon un principe de dessin sur lessiveuses puis de montage d'antennes et éléments divers.



5) LE FESTIVAL MULTÏORDINARY

<https://lejacquesfranck.be/event/multy-ordinary/2019-02-21/>

2ème édition du 21/02 au 01/03

« Après une première édition mémorable, le festival Multiordinary nous revient pendant neuf jours avec ses productions multidisciplinaires et ses artistes géniaux, parfois porteurs d'un handicap mental, toujours ordinaires autrement. »

Les artistes invités seront entre autres : André Robillard, François Breut, Baudouin de Jaer, Hyperlaxe, Lou B., Donatien, le Créahm-Bruxelles...

PROGRAMME COMPLET :

21/02 à partir de 18h et jusqu'à 21h au Art et marges musée : Vernissage de l'exposition « Rencontres Intergalactiques » et performance musicale d'André Robillard.

23/02 entre 19 à 01h au Art et marges musée : Museum Night Fever avec des performances musicales conçues entre André Robillard et Baudouin de Jaer ainsi que des performances d'Avril & Jonathan.

26/02 à 10h au Jacques Franck : Concert en scolaire de Lou B.

27/02 à 10h et à 14h au Jacques Franck : Spectacle Hyperlaxe en scolaire le matin et tout public l'après-midi.

28/02 à partir de 20h au Jacques Franck : Soirée concert; Créahm-Bruxelles et PAA Sound + François Breut & David Fenech : hommage à Daniel Johnston.

01/03 de 15h à 17h au Pianocktail : Rencontre / L'art en milieux d'accueil, d'aide et de soins. Au départ de la présentation de l'ouvrage « Neuf essentiels sur l'art, le soin et les milieux de soins » qui propose un panorama critique des pratiques artistiques en milieux d'accueil, d'aides et de soin, Culture & Démocratie animera une discussion sur l'art dans le champ de la santé mentale. Avec notamment Laurent Bouchain (L'Écheveau), Françoise Dal (Créahm-Bruxelles), Aurélie Ehx (L'Autre « lieu »), Alix Hubermont (L'Écheveau / Art et marges).

01/03 à 18h au Art et marges musée : Clôture du festival Multiordinary avec visite d'exposition et concert de Donatien Tomandini.

6) PROGRAMMATION DE NOS PARTENAIRES

17/02 AU CINÉMA NOVA :

Projection du film : André Robillard, en compagnie de Henri-François Imbert /
2018, Documentaire, 1h 32m

<https://www.nova-cinema.org/prog/2019/170-a-fabrica-de-nada/>

20/02 : LA VÉNERIE – FESTIVAL IMAGES MENTALES

AU CENTRE CULTUREL DE WATERMAEL-BOITSFORT :

Images Mentales, ce sont 3 journées de projections de documentaires, de films d'ateliers et de fiction, chacun véhiculant son regard spécifique sur la folie, la maladie mentale et la société. Invités, tables rondes et débats complètent bien entendu le programme.

<https://www.psymages.be/>

22/02 : CRATÈRE LUNAIRES :

Spectacle André Robillard et Alexis Forestier / rue de la Senne

7) CONTACTS

CONTACTS PRESSE :

Annabel Sougné : 02 533 94 90 / communication@artetmarges.be

Sybille Iweins : 02 538 90 08 / sybille.iweins@agencecinna.be

COORDONNÉES, ACCÈS ET TARIFS :

314, rue Haute – 1000 Bruxelles

Tél : +32 (0)2/533.94.90 – Fax : +32 (0)2/533.94.98

Prix d'entrée : 4 euros / 2 euros (enfants, étudiants, groupes de min. 10 pers., pensionnés) / 1,25 euros (article 27) / gratuit (- 6 ans, amis du art & marges musée, 1er dimanche du mois).

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

En métro : 2 et 6 (Porte de Hal) / En bus : 27, 48 (Hôpital Saint-Pierre) ; 123, 136, 137, 365a, W (Porte de Hal) / En tram : 3, 4, 51 (Porte de Hal) / En train : Gare Bruxelles-Midi.